

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по татарскому языку составлена на основе «Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Озерская СОШ, с учётом и в соответствии с программой по татарской литературе для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 5-9 классы Ф. Ф. Хасанова, Г. М. Сафиуллина, М. Я. Гарифуллина.- Казань. Издательство «Магариф-Вақыт». 2016 г.

Ф.Ф. Хасанова,, Г.М.Сафиуллина, М. Я. Гарифуллина, А.Н.Сафиуллина. Татарская литература -8 класс: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) - Казан: Магариф –Вақыт, 2015.

Общая характеристика учебного предмета

Татарская литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Татарская литература на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления. Изучение учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение учеников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность,

позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс татарской литературы характеризуется определенной спецификой как содержания, так и структуры. Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в школе совпадают с критериями. Однако, ввиду билингвального и бикультурного характера школы, которая одновременно вводит учащихся в мир татарской и русской литературы и культуры, возникает необходимость представить в программе элементы сопоставления татарской и русской литературы.

Замена в отдельных случаях произведений, предлагаемых для изучения в школе, обусловлена необходимостью представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся в контекст менее знакомой для них татарской культуры; более широко и многогранно отразить своеобразие татарских национальных традиций, обычаев, особенности татарского национального характера, духовные основы татарской культуры; стремлением представить те произведения татарских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России.

Выпускники школы должны выходить на диалог русской и татарской литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом, реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале двух (татарской и русской) литератур.

Курс татарской литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Сопоставление произведений русской и татарской литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

- Самостоятельный перевод фрагментов татарского художественного текста на русский язык, поиск в татарском языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Цели

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение татарской литературы в школах с русским языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении татарской и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений татарской и русской литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на татарском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение татарским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Место дисциплины в учебном плане

Рабочая программа по татарской литературе рассчитана на 34ч в 8 классе.

В программу внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение некоторых тем в соответствии с учебным планом МБОУ Озерская СОШ на 2017-2018 учебный год.

Требования к результатам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизненного и творческого пути Г. Тукая, М. Джалиля, Ш. Камала, Г. Ибрагимова, К Насыри;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- сопоставлять произведения русской и татарской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и татарской литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на русском и татарском языках; изложения с элементами сочинения;
- самостоятельно переводить на русский язык фрагменты татарского художественного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного устного и письменного текста на татарском языке;

- определения своего круга чтения по татарской литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и правильной их оценки; понимания иноязычной татарской литературы и культуры; формирования культуры межнациональных отношений.
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(34 часов)

Устное народное творчество

Баиты. «Суюмбика», «Русско- французская война». Современные баиты. Р.Файзуллин «Пароход».

Теория литературы. Баиты. Виды баитов.

Мунажаты. Мунажаты неизвестных авторов. «Не закончится мой мунажат», Э.

Шарифуллина. Мунажат «За отца, за мужа», Л. Шагиржан. «Когда слушаешь мунажат».

Теория литературы. Мунажаты. Их тематические виды.

Литература XVII века

Сайади. Отрывки «Бабахан дастаны».

Теория литературы. Портрет.

Литература XVIII века

История литературы XVIII века.

Жизнь и творчество Т.Ялчыгола.

Литература XIX века

История литературы XIX века.

Жизнь и творчество Акмуллы. Стихотворения ставшие афоризмами. Баит «Акмулла».

Мударрис Аглямов. Поэма «Тележка Акмуллы».

Жизнь и творчество Фатиха Карими. Произведение «Фатима – дочь морзы».

Флера Тарханова. «Я человек девятнадцатого века».

Литература начала XX века

Габдулла Тукай. Казанский период творчества. Стихотворения «Пара лошадей», «Слова одного татарского поэта».

Ради́ф Гаташ. Стихотворение «Лето 1913 года. Зайтуна – на могиле Тукая».

Г.Ибрахимов. Рассказ «Алмачуар».

Ренат Харис. «О гибели Алмачуар».

Шариф Камал. Жизнь и творчество. Рассказ «Метель».

Музей-квартира Шарифа Камала в Казани.

Сагит Рамиев. Жизнь и творчество. «Я», «Ты», «Он», «Плач, душа».

Шаехзада Бабич. Жизнь поэта. Стихотворения «Мое счастье», «Для народа», «Зимняя дорога».

Назип Думави. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дочь воды».

Литература XX века

Сибгат Хаким. Стихотворение «Пожелания в стихах».

Фатих Хусни. Произведение «Незаконченный рассказ».

Теория литературы. Аннотация, рецензия.

Шайхи Маннур. Роман «Муса» (отрывок).

Воспоминания о Шайхи Маннур. Музей Ш. Маннур в деревне Тулбай.

Теория литературы. Жанр роман.

Гамил Афзал. Жизнь и творчество. Произведения «Трудности дороги», «Сто раз».

Теория литературы. Лирические жанры.

Мухаммат Махдиев. Произведение «Человек уходит, а песня остается».

Теория литературы: Жанр Посвящение.

Мударрис Аглямков. Жизнь и творчество. Стихотворение «В стране берез».

Ренат Харис. Стихотворение «Да цветка», «Сам о себе», драматическая поэма «Любовные сны Тукая».

Теория литературы. Жанр драма.

Драматические произведения

Мирхайдар Файзи. Жизнь и творчество драматурга. Драма «Галиябану». Музей Мирхайдара Файзи в Балтасинском районе.

Т.Миннуллин. Жизнь и творчество драматурга. Отрывок из драмы «Одна мелодичная песня». Музей Туфана Миннулина.

Теория литературы. Реплика. Ремарка.

XX век

История татарской поэзии.

Равиль Файзуллин. «Не оправдывай временем свою мелочность души».

Гарай Рахим. «Только я...».

Ради́ф Гаташ «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду», «Обещание».

Рустам Мингалим «Вы откуда?».

Роберт Миннуллин «Молитвы мамы».

Лена Шагиржан. «Стомость татарского поэта», «Душевная пища».

Мударрис Валиев. «Поляна», «Мама».

Ркаил Зайдулла. «Смотрю на мою Казань».

Татарские рассказы

Флюс Латыйфи. «Обуза».

Ахат Гаффар. «Аист».

Фаиль Шафигуллин. «Голубой коток», «Тень на склоне».

Ринат Мухаммадиев «Глаза души».

Набира Гыйматдинова «Царь лугов».

Галимжан Гильманов. «Зеленый попугай».

Теория литературы. Новелла.

А.Куприн «Олеся»(отрывок)

Дания Гайнетдинова. «Крик души».

Тематический план

| № п/п | Тема | Кол.- во часов |
|----------|---|----------------------|
| 1 | <p>Устное народное творчество Баиты. «Суюмбика», «Русско- французская война». Современные баиты. Р.Файзуллин «Пароход». <i>Теория литературы. Баиты. Виды баитов.</i> Мунажаты. Мунажаты неизвестных авторов. «Не закончится мой мунажат», Э. Шарифуллина. Мунажат «За отца, за мужа», Л. Шагиржан. «Когда слушаешь мунажат».</p> | 2 |
| 2 | <p>Литература XVII века Сайади. Отрывки из дастана «Бабахан».</p> | 1 |
| 3 | <p>Литература XVIII века История литературы XVIII века. Жизнь и творчество Т.Ялчыгол.</p> | 1 |
| 4 | <p>Литература XIX века История литературы XIX века. Жизнь и творчество Акмуллы. Стихотворения ставшие афоризмами. Баит «Акмулла». Мударрис Аглямов. Поэма «Тележка Акмуллы». Жизнь и творчество Фатиха Карими. Произведение «Фатима – дочь морзы». Флера Тарханова. «Я человек девятнадцатого века».</p> | 1 |
| 5 | <p>Литература начала XX века Габдулла Тукай. Казанский период творчества. Стихотворения «Пара лошадей», «Слова одного татарского поэта». Радиф Гаташ. Стихотворение «Лето 1913 года. Зайтуна – на могиле Тукая». Г.Ибрахимов. Рассказ «Алмачуар». Ренат Харис. «О гибели Алмачуар». Шариф Камал. Жизнь и творчество. Рассказ «Метель». Музей-квартира Шарифа Камала в Казани. Сагит Рамиев. Жизнь и творчество. «Я», «Ты», «Он», «Плач, душа». Шаехзадя Бабич. Жизнь поэта. Стихотворения «Мое счастье», «Для народа», «Зимняя дорога». Назип Думаи. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дочь воды».</p> | 8 |
| 6 | <p>Литература XX века Сибгат Хаким. Стихотворения «Ищу крендель», «Пожелания в стихах». Фатих Хусни. Произведение «Незаконченный рассказ». <i>Теория литературы. Аннотация, рецензия.</i> Шайхи Маннур. Роман «Муса» (отрывок). Воспоминания о Шайхи Маннур. Музей Ш. Маннур в деревне Тулбай.</p> | 7 |

| | | |
|----|---|---|
| | <p><i>Теория литературы. Жанр роман.</i> Гамил Афзал. Жизнь и творчество. Произведения «Трудности дороги», «Сто раз».</p> <p><i>Теория литературы. Лирические жанры.</i> Мухаммат Махдиев. Произведение «Человек уходит, а песня остается».</p> <p><i>Теория литературы: Жанр Посвящение.</i> Мударрис Аглямов. Жизнь и творчество. Стихотворение «В стране берез».</p> <p>Ренат Харис. Стихотворение «Да цветка», «Сам о себе», драматическая поэма «Любовные сны Тукая».</p> <p><i>Теория литературы. Жанр драма.</i></p> | |
| 7 | <p>Драматические произведения Мирхайдар Файзи. . Жизнь и творчество драматурга. Драма «Галиябану». Музей Мирхайдара Файзи в Балтасинском районе. Т.Миннуллин. Жизнь и творчество драматурга. Отрывок из драмы «Одна мелодичная песня». Музей Туфана Миннулина.</p> | 2 |
| 8 | <p>XX век История татарской поэзии. Равиль Файзуллин. «Не оправдывай временем свою мелочность души». Гарай Рахим. «Только я...». Ради́ф Гаташ «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду», «Обещание». Рустам Мингалим «Вы откуда?». Роберт Миннуллин «Молитвы мамы». Лена Шагиржан. «Стомость татарского поэта», «Душевная пища». Мударрис Валиев. «Поляна», «Мама». Ркаил Зайдулла. «Смотрю на мою Казань».</p> | 5 |
| 9 | <p>Татарские рассказы Флюс Латыйфи. «Обуза». Ахат Гаффар. «Аист». Фаиль Шафигуллин. «Голубой каток», «Тень на склоне». Ринат Мухаммадиев «Глаза души». Набира Гыйматдинова «Царь лугов». Галимжан Гильманов. «Зеленый попугай». <i>Теория литературы. Новелла.</i> Дания Гайнетдинова. «Крик души».</p> | 6 |
| 10 | А.Куприн «Олеся»(отрывок) | 1 |
| 11 | Тест по пройденным темам. | 1 |

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по родной (татарской) литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (татарской) литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

Балл

- «5»** 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «4»** ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «3»** ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от

умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «татарский) язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по татарскому языку

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|---------------|---|--|
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, | Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p> | |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| | <p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк.,</p> |

| | |
|--|---|
| <p>между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |
|--|---|

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Ф.Ф.Хасанова,Г.М.Сафиуллина,М. Я. Гарифуллина, А.Н.Сафиуллина. Татарская литература -8 класс: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский как родной) - Казан: Магариф –Вақыт, 2015.

Татарский язык. 8 класс

Календарно-тематическое планирование. (70 часов)

| № | Тема | Обязательный минимум содержания | Дата |
|--|--|---|------------|
| Устное народное творчество (2 ч.) | | | |
| 1 | Введение. Л. Шакирзян "Ода школе" Понятие о баите. Баит "Суюмбике". | Устное народное творчество. Баиты. «Суюмбика», «Русско- французская война». Современные баиты. Р.Файзуллин «Пароход». <i>Теория литературы. Баиты. Виды баитов.</i> | 08.09.2016 |
| 2 | Мунажат - один из древнейших жанров. | Мунажаты. Мунажаты неизвестных авторов. «Не закончится мой мунажат», Э. Шарифуллина. Мунажат «За отца, за мужа», Л. Шагиржан. «Когда слушаешь мунажат». | 15.09.2016 |
| Литература XVII века (1 ч.) | | | |
| 3 | Литература XVII века. Сайади. Дастан "Бабахан" | Литература XVII века. Сайади. Отрывки из дастана «Бабахан». | 22.09.2016 |

| Литература XVIII века (1 ч.) | | | |
|---|--|--|------------|
| 4 | Литература XVIII века. Жизнь и творчество Т. Ялчыгол. | Литература XVIII века История литературы XVIII века. Жизнь и творчество Т.Ялчыгол. | 29.09.2016 |
| Литература XIX века (1 ч.) | | | |
| 5 | Литература XIX века. Жизнь и творчество Акмуллы. | Литература XIX века. История литературы XIX века. Жизнь и творчество Акмуллы. Стихотворения ставшие афоризмами. Баит «Акмулла». Мударрис Аглямев. Поэма «Тележка Акмуллы». Жизнь и творчество Фатиха Карими. Произведение «Фатима – дочь морзы». Флера Гарханова. «Я человек девятнадцатого века». | 06.10.2016 |
| Литература начала XX века (8 ч.) | | | |
| 6 | Литература начала XX века. Казанский период | Литература начала XX века. Габдулла Тукай. Казанский период творчества. Стихотворения | 13.10.2016 |

| | | | |
|----|---|---|------------|
| | творчества Тукая. Стихотворение "Пара лошадей". | «Пара лошадей», «Слова одного татарского поэта». | |
| 7 | Г. Тукай. Стихотворение "Слова одного татарского поэта" | Габдулла Тукай. Казанский период творчества. Стихотворения «Пара лошадей», «Слова одного татарского поэта». | 20.10.2016 |
| 8 | О литературном наследии Г. Тукая. Радиф Гаташ. Стихотворение «Лето 1913 года. Зайтуна – на могиле Тукая». | Радиф Гаташ. Стихотворение «Лето 1913 года. Зайтуна – на могиле Тукая». | 27.10.2016 |
| 9 | Г.Ибрахимов. Рассказ «Алмачуар». Ренат Харис. «О гибели Алмачуар». | Г.Ибрахимов. Рассказ «Алмачуар». Ренат Харис. «О гибели Алмачуар». | 10.11.2016 |
| 10 | Шариф Камал. Жизнь и творчество. Рассказ «Метель». | Шариф Камал. Жизнь и творчество. Рассказ «Метель». | 17.11.2016 |
| 11 | Сагит Рамиев. Жизнь и творчество. «Я», «Ты», «Он», «Плач, душа». | Сагит Рамиев. Жизнь и творчество. «Я», «Ты», «Он», «Плач, душа». | 24.11.2016 |
| 12 | Шаехзадя Бабич. Жизнь поэта. Стихотворения «Мое счастье», «Для народа», «Зимняя дорога». | Шаехзадя Бабич. Жизнь поэта. Стихотворения «Мое счастье», «Для народа», «Зимняя дорога». | 01.12.2016 |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|------------|
| 13 | Назип Думави. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дочь воды». | Назип Думави. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дочь воды». | 08.12.2016 |
| Литература XX века (7 ч.) | | | |
| 14 | Литература XX века. Сибгат Хаким. Стихотворения «Ищу крендель», «Пожелания в стихах». | Литература XX века. Сибгат Хаким. Стихотворения «Ищу крендель», «Пожелания в стихах». <i>Теория литературы. Аннотация, рецензия.</i> | 15.12.2016 |
| 15 | Фатих Хусни. Произведение «Незаконченный рассказ». | Фатих Хусни. Произведение «Незаконченный рассказ». | 22.12.2016 |
| 16 | Шайхи Маннур. Роман «Муса» (отрывок). | Шайхи Маннур. Роман «Муса» (отрывок). Воспоминания о Шайхи Маннур. Музей Ш. Маннур в деревне Тулбай. <i>Теория литературы. Жанр роман.</i> | 29.12.2016 |
| 17 | Гамил Афзал. Жизнь и творчество. Произведения «Трудности дороги», «Сто | Гамил Афзал. Жизнь и творчество. Произведения «Трудности дороги», «Сто раз». <i>Теория литературы. Лирические жанры.</i> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | раз». | | |
| 18 | Мухаммат Махдиев. Произведение «Человек уходит, а песня остается». | Мухаммат Махдиев. Произведение «Человек уходит, а песня остается». | |
| 19 | Мударрис Аглямов. Жизнь и творчество. Стихотворение «В стране берез». | Мударрис Аглямов. Жизнь и творчество. Стихотворение «В стране берез». | |
| 20 | Ренат Харис. Стихотворение «Да цветка», «Сам о себе», драматическая поэма «Любовные сны Тукая». | Ренат Харис. Стихотворение «Два цветка», «Сам о себе», драматическая поэма «Любовные сны Тукая». <i>Теория литературы. Жанр драма.</i> | |
| Драматические произведения (2 ч.) | | | |
| 21 | Драматические произведения. Мирхайдар Файзи. Жизнь и творчество драматурга. Драма «Галиябану». | Драматические произведения. Мирхайдар Файзи. Жизнь и творчество драматурга. Драма «Галиябану». Музей Мирхайдара Файзи в Балтасинском районе. | |
| 22 | Т.Миннуллин. Жизнь и творчество драматурга. Отрывок из драмы «Одна мелодичная песня». | Т.Миннуллин. Жизнь и творчество драматурга. Отрывок из драмы «Одна мелодичная песня». Музей Туфана Миннулина. | |

XX век (5 ч.)

| | | | |
|----|--|--|--|
| 23 | XX век. История татарской поэзии. Равиль Файзуллин. «Не оправдывай временем свою мелочность души». Гарай Рахим. «Только я...». | XX век. История татарской поэзии. Равиль Файзуллин. «Не оправдывай временем свою мелочность души». Гарай Рахим. «Только я...». | |
| 24 | Радиф Гаташ «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду», «Обещание». | Радиф Гаташ «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду», «Обещание». | |
| 25 | Роберт Миннуллин «Молитвы мамы». | Роберт Миннуллин «Молитвы мамы». | |
| 26 | Рустам Мингалим «Вы откуда?». Лена Шагиржан. «Стомость татарского поэта», «Душевная пицца». | Рустам Мингалим «Вы откуда?». Лена Шагиржан. «Стомость татарского поэта», «Душевная пицца». | |
| 27 | Мударрис Валиев. «Поляна», «Мама». Ркаил Зайдулла. «Смотрю на мою Казань». | Мударрис Валиев. «Поляна», «Мама». Ркаил Зайдулла. «Смотрю на мою Казань». | |

Татарские рассказы (6 ч.)

| | | | |
|----|---|---|--|
| 28 | Татарские рассказы. Флюс Латыйфи. «Обуза». | Татарские рассказы. Флюс Латыйфи. «Обуза». | |
|----|---|---|--|

| | | | |
|----|---|--|--|
| 29 | Фаиль Шафигуллин. «Голубой каток», «Тень на склоне». | Фаиль Шафигуллин. «Голубой каток», «Тень на склоне». | |
| 30 | Ахат Гаффар. «Аист». | Ахат Гаффар. «Аист». | |
| 31 | Ринат Мухаммадиев «Глаза души». | Ринат Мухаммадиев «Глаза души». | |
| 32 | Галимжан Гильманов. «Зеленый попугай». | Галимжан Гильманов. «Зеленый попугай». <i>Теория литературы. Новелла.</i> | |
| 33 | Дания Гайнетдинова. «Крик души». | Дания Гайнетдинова. «Крик души». Набира Гыйматдинова «Царь лугов». | |
| 34 | А.Куприн «Олеся»(отрывок) Обобщающий урок. Тест | А.Куприн «Олеся»(отрывок) | |